

Тема 4. Аспекты изучения предложения

Вопросы и задания

1. Перечислите основные аспекты изучения простого предложения.
2. Какова основная цель конструктивного подхода к изучению предложения?
3. Что такое структурная схема предложения?
4. Раскройте суть понятий минимальная и расширенная структурная схема. Приведите примеры.
5. Расскажите о классификации структурных схем на однокомпонентные и двукомпонентные в «Русской грамматике».
6. Приведите примеры регулярных реализаций структурных схем (по выбору).
7. Дайте определение парадигмы как лингвистического понятия.
8. Приведите примеры парадигматических отношений в фонологии, лексике, словообразовании, морфологии.
9. Что понимается под парадигмой предложения в синтаксисе? В чем суть узкого и широкого понимания парадигмы?
10. Расскажите о восьмичленной парадигме предложения, представленной в «Русской грамматике» (концепция Н. Ю. Шведовой).
11. Расскажите о деривационной парадигме предложения В. А. Белошапковой.
12. Расскажите о синтаксическом поле предложения в концепции Г. А. Золотовой.
13. Что такое актуальное членение предложения?
14. Назовите ученых-синтаксистов, занимающихся изучением актуального членения предложения.
15. Охарактеризуйте основные средства выражения актуального членения.
16. Приведите примеры соответствия / несоответствия актуального и грамматического членения предложения.
17. Раскройте понятия модус и диктум в применении к значению предложения.
18. Какие субъективные смыслы выделяются в значении предложения?
19. Какие существуют подходы к изучению семантической структуры предложения?
20. Расскажите о семантической структуре предложения, его типовых значениях (концепция Г. А. Золотовой).
21. Перечислите основные значения предложения с точки зрения логического подхода (Н. Д. Арутюнова).
22. Что такое пропозиция? Приведите примеры предикативно оформленных и непредикативно оформленных пропозиций.
23. Как соотносятся семантическое и грамматическое членение предложения?

Упражнения

1. Составьте структурные схемы предложений. Приведите парадигму каждого предложения.

Черным-черно было кругом и тихо. Холодом веет от земли. Ни души. Черна ночь. И вдруг Меркурий Авдеевич слышит голоса – мужской, за ним – женский. Тихо. Молчание. Чуть различимые возникают во тьме тени. Слышнее шаги. Вот заговорила женщина, и Мешков узнает голос дочери. Странно вкрадчив он. Потом говорит мужчина. Он сослуживец Лизы, бывший судейский. Меркурия Авдеевича кидает в дрожь: зябко стоять недвижимо на холодной земле. (К. Федин)

2. Прочитайте. Докажите, что актуальное членение служит одним из способов связи предложений в тексте. Что такое тематическая прогрессия? Каким художественным целям служит сознательное нарушение правильной тематической прогрессии?

Актуальное членение служит одним из способов связи предложений в тексте. Существует несколько типов тематической прогрессии – так называют соотношение тем в соседних предложениях текста. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема предыдущего: *На месте каждого цветка оказалась завязь. Завязи быстро крупнели, набухали и вскоре стали вполне похожи на маленькие яблочки.* При параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях:

Музыка главенствовала, Она таилась за всеми другими предметами, которые мы изучали. Она просвечивала сквозь них пятью линейками нотного стана, нарисованными на классной доске. Она всюду высовывалась наружу: я здесь!.. Она давала понять, музыка, что стоит за всем и надо всем, что она – самое важное в этом мире! (А. Рекемчук)

Темы соседних предложений в тексте могут быть производными от главной темы. Например, если речь идет о саде, то заданной является любая тема, называющая предмет, который обычно находится в саду (дерево, цветок, птица и др.). Чаще всего встречаются тексты со смешанными формами тематической связи.

Правильные формы тематической прогрессии обязательны в литературном связном тексте. Более свободна последовательность тем в разговорной речи и в художественных текстах. В художественной прозе нарушение правильной тематической прогрессии служит изобразительным приемом. Еще не названное, неизвестное читателю представляется как уже известное, данное. Таким путем читатель вовлекается в ход событий,

как бы становится их непосредственным зрителем и участником. Вот, например, начало рассказа Ю. Нагибина «Ночной гость»: «Он появился поздно вечером, почти ночью. Распахнулась дверь, черный вырез ночи дохнул холодным ветром» и т. д. Или – начало рассказа А. Чехова «Моя жизнь»: «Управляющий сказал мне: держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке...»

В лирической поэзии соблюдение правил тематической прогрессии не обязательно. Структура лирического текста может отражать свободный ход ассоциаций. Отсюда более свободная последовательность тем. Тема предложения не предопределяется жестко предшествующим текстом, она может заключать в себе новое для читателя. В этом особенность лирического жанра. В отличие от строгой, логически последовательной речи, где обязателен переход от известного к неизвестному, эта двучастная структура мысли в лирике не всегда полностью раскрывается. Исходный пункт мысли не называется, речь выражает только новое. Новизна сообщаемого в лирике оказывается предельно сконцентрированной в небольшом по размеру тексте. (И. Ковтунова)

3. Определите соотношение грамматического и актуального членения предложений.

Вариант 1. Квартира была странной. Посреди комнаты покоилась преобъемистая печь. От печи шли две переборки, и они образовывали маленькую комнату с лежанкой. На лежанке сразу же и посидел, и полежал, и постоял во весь рост Алеша. (К. Федин)

Вариант 2. Рагозин поднялся, подошел к окну. Утро чистой голубизною обнимало спокойные дворовые деревца. Далеко за небосклон оседали плотно настеленные друг на друга дымно-серые полосы тумана. Уже согрелась почва. Возле лужицы под краном скакали воробьи, распушившись и предерзко, самозабвенно крича. Свирепая ворона сидела на шесте и пучила на воробьев черничный глаз. Утро понравилось Рагозину. (К. Федин)

Вариант 3. Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова. На спине его покоился огромный контрабас в кожаном футляре. Шел Смычков по берегу реки, катившей свои прохладные воды хотя не величественно, но зато весьма поэтично. «Не выкупаться ли?» – подумал он. Не долго думая, он разделся и погрузил свое тело в прохладные струи. Поэтическая душа Смыčkова стала настраиваться соответственно гармонии окружающего. (А. Чехов)

4. Выполните компонентный анализ семантической структуры предложений (по Г. А. Золотовой) и произведите разбор по членам предложения.

1. Кипарис относится к вечнозеленым растениям. 2. У тебя нет жалости. 3. Брата отличает молчаливость. 4. Народу – толпы. 5. У бабушки просторный дом. 6. За рекой – просторный дом. 7. За окном метель. 8. В купе душно. 9. У нее в левом ухе звенит. 10. Варвару Яковлевну не покидала Надежда. 11. С утра зарядил дождь. 12. С общего согласия дискуссию перенесли на четверг. 13. Здесь не пройти. 14. Для него Конан Дойль – гениальный писатель.

5. Определите типовое значение предложений: 1) субъект и его действие, 2) субъект и его признак, 3) субъект и его квалификация, 4) субъект и его состояние, 5) субъект и его количественная характеристика (по Г. А. Золотовой).

1. Однажды меня осенила мысль. 2. Снегирь был малый шустрый. 3. Дятел вел строго уединенную жизнь. (*М. Салтыков-Щедрин*) 4. С шумом и торжествующим грохотом вагоны начали живо заполняться. 5. Муж и жена были под стать друг другу. 6. Все были замучены бесплодным ожиданием поездов, томились, изнемогали от скуки. 7. Из степи сильно дуло. 8. Пастухов вышел на платформу. 9. Этого поэта Пастухов считал последним русским гением девятнадцатого века. 10. Профессор был из крепостных. 11. Работа для Пастухова была вроде курения. 12. Пастуховы перетаскали вещи на вокзальную площадь. 13. Знакомых не осталось ни одного. 14. Я сам – здешний уроженец. 15. Окошечко стало выдвигаться все больше и больше. (*К. Федин*)

6. Распределите предложения по группам в зависимости от их значения: 1) предложения характеристики, 2) предложения бытия, 3) предложения номинации (именования), 4) предложения тождества (по Н. Д. Арутюновой).

1. Он был талантливый художник. 2. Зевс – это то же, что Юпитер. 3. Этого мальчика зовут Петя. 4. Липовый стол недавно был выскоблен и вымыт (*И. Тургенев*). 5. Легкий ветерок пробежал по степи (*А. Чехов*). 6. У них есть дача. 7. Багровый – это темно-красный. 8. В зале собрание. 9. В книге нет ничего интересного. 10. На нем было старое, довольно невзрачное пальто (*И. Тургенев*). 11. Ее сестра звалась Татьяна (*А. Пушкин*). 12. На улице дождь. 13. В мире много таинственного. 14. Обозначим треугольник ABC. 15. Петров – ученый-филолог. 16. У меня есть брат. 17. Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья (*А. Фет*).

Тесты

Какие формы из парадигмы предложения представлены в следующих примерах?

- 1) Синтаксический индикатив (настоящее время);
- 2) синтаксический индикатив (прошедшее время);
- 3) синтаксический индикатив (будущее время);
- 4) условное наклонение;
- 5) сослагательное наклонение;
- 6) побудительное наклонение;
- 7) желательное наклонение;
- 8) долженствовательное наклонение.

Вариант 1.

1. На другой день я прихожу к ней засветло.
2. Сколько влюбленных ходило по Тверскому бульвару!
3. Вот бы нам выиграть когда-нибудь!
4. Потом выйдет солнце из-за туч, прорвется через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду.
5. Только в небе, **если долго смотреть**, можно заметить слабый свет.
6. Хочется писать стихи, **чтобы вся страна знала их наизусть**.
7. Уже нет жертвы, на которую я бы не пошел ради нее.
8. Топится печка, ярко горит лампа в розовом абажуре, стучат старинные часы.
9. Говорят, **если думаешь долго о ком-нибудь**, у него начинают уши краснеть. (Ю. Казаков)
10. Я и подай, я и убери.

Вариант 2.

1. Если бы мне попасть в экспедицию!
2. Сильно пахнет березовыми почками и чистым снегом.
3. **Если бы мне только представился случай**, я бы доказал свою любовь.
4. Если бы мне только представился случай, **я бы доказал свою любовь**.
5. Только ты смотри на дорогу!
6. Зима прошла чудесно.
7. Посмотрит ли она на эту платформу?
8. **Было бы очень трудно**, если бы ничего не забывалось.
9. Было бы очень трудно, **если бы ничего не забывалось**. (Ю. Казаков)
10. Вы кашу заварили, а я расхлебывай.